

آنچه در این شماره می خوانید

ساختمان ایران شهر و بررسی حیاط در فضای اداری

جزییات اجرایی فضای بام

موزه هنرهای معاصر TMOCA

دیوار سبز بهار و پاییز

چه خدماتی در ضیاکو ارائه می شود :

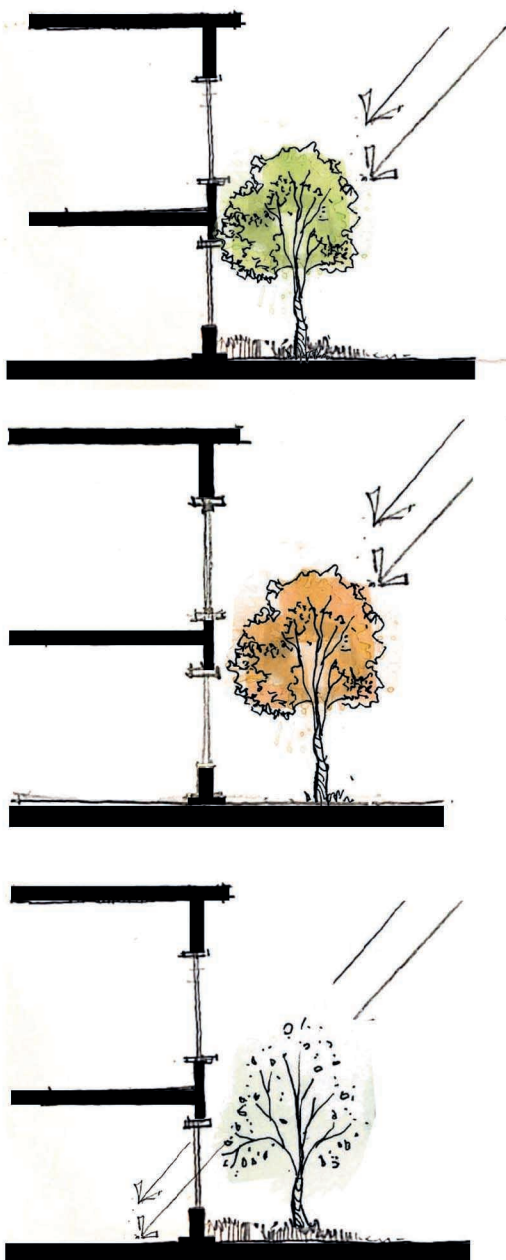
طراحی و اجرای دیوار سبز هیدروپونیک

طراحی و اجرای دیوار سبز Tray یا گلدانی

طراحی و اجرای بام سبز و محوطه

خدمات مشاوره و نگهداری فضای سبز

ساختمان اداری شیخ بهایی



ساختمان اداری شیخ بهایی در خیابان شیخ بهایی شمالی واقع شده است. پلان این ساختمان حول یک حیاط مرکزی شکل گرفته و مرتفع بودن سقف در همه فضاها احساس می شود حجم خالص و متقارن آن موجب شده که فضاها هم ارزش شوند و با عقب نشستن در سمت شمال و حیاط مرکزی ایجاد شده همه فضاها دارای نور طبیعی باشند. نمای اصلی ساختمان از سنگ آذرشهر بوده و در وجه غربی سطح یکدست و بدون روزن آن خودنمایی می کند.

این ساختمان در سال ۱۳۹۴ بازسازی شده و با تکیه بر حفظ هویت و اصالت بنا با جزییاتی خاص، فضاها باز طراحی شده اند. در این سال شاید اولین دیوار سبز هیدروپونیک که بر پایه بستر کاشت نمدی و soil less باشد در اتاق مدیریت طراحی و اجرا شد که از نقاط عطف ساختمان به حساب می آید.

در سال ۱۳۹۹ با توجه به شیوع ویروس کوید ۱۹ و توجه بیشتر به فضاهای باز، بام سبز ساختمان طراحی و اجرا شد و تلاش شد که نمای ساختمان و خطوط آسمان آن چه با درخت و چه با اتاق آسانسور و آلاچیق به هم نخورد و تا حد امکان از عناصر شفاف استفاده گردد

در طراحی و اجرای حیاط جنوبی نیز از طرح کاشتی استفاده شد که درختان مقابل نمای ساختمان بتوانند در فصل بهار و تابستان بر روی شیشه ایجاد سایه کنند و در فصل پاییز و زمستان با تغییر رنگ برگ ها و اجازه ورود نور نقش موثری در تنظیم شرایط محیطی داشته باشند.

معمار ساختمان

مهندس فرامرز

شریفی (ساختمان

اداری دودمان) ۱۳۷۵

معمار بازسازی و

طراحی داخلی

مهندس شیرین نواب

مهندس فرید مرتضوی

۱۳۹۴

کارفرما

مهندس محسن نواب

کاربری

اداری

تعداد طبقات

۲ طبقه

سال انجام پروژه

۱۳۹۵ و ۱۳۹۹

عکاس پروژه

دید استودیو



ساختمان اداری شیخ بهایی

بررسی فضاهای طراحی شده

حیات شماره ۱

حیات جنوبی: ورودی سواره ساختمان در طراحی این حیات به کارکرد تنظیم شرایط اقلیمی توسط درختان توجه شد و علاوه بر آن مسیری در میان گل ها و گیاهان ایجاد شد که هر از چند گاهی بتوان در میان فضای سبز قدمی زد و با دیدن گیاهان استرس زندگی شهری را کاهش داد.

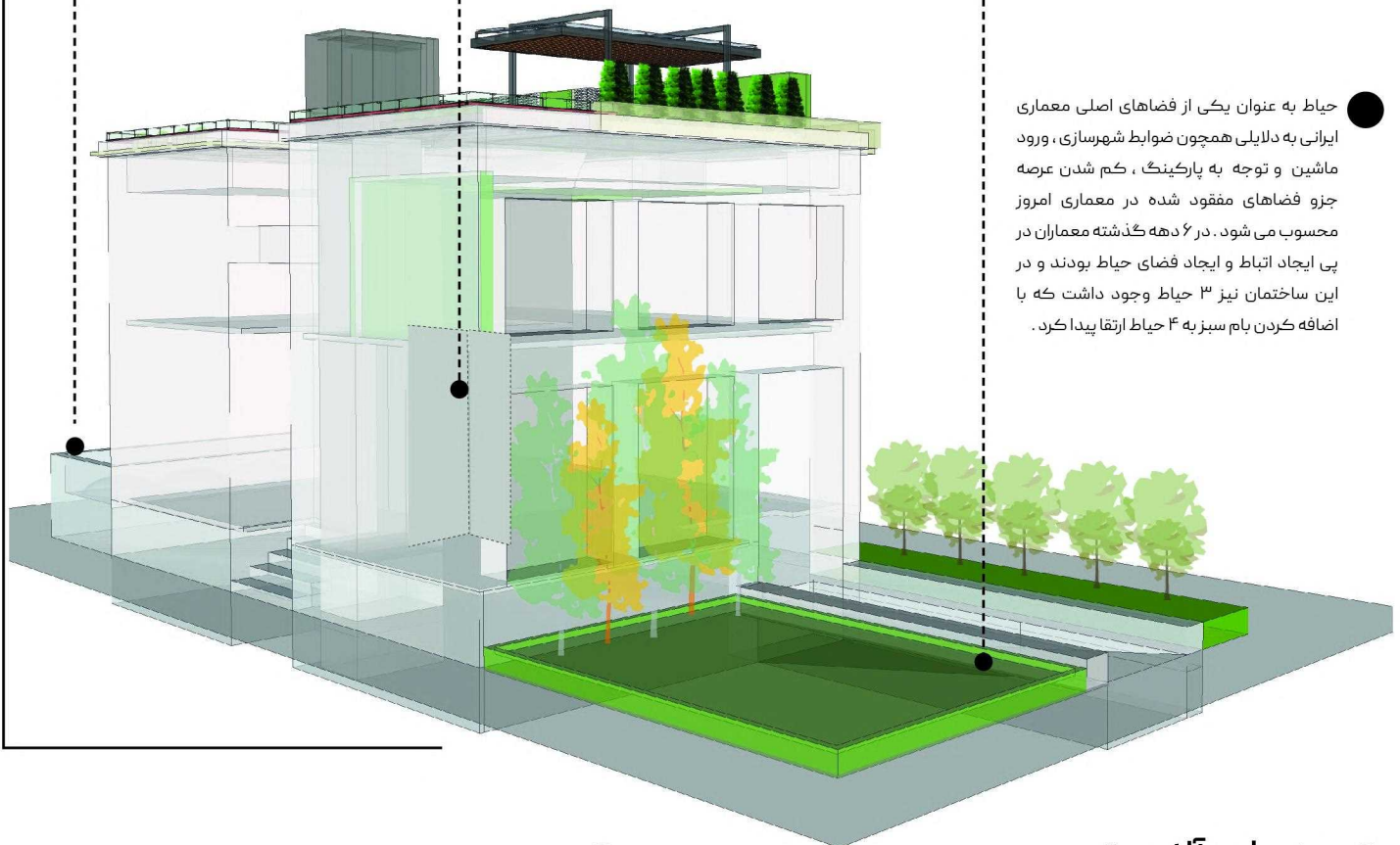
حیات به عنوان یکی از فضاهای اصلی معماری ایرانی به دلایلی همچون ضوابط شهرسازی، ورود ماشین و توجه به پارکینگ، کم شدن عرصه جزو فضاهای مقفود شده در معماری امروز محسوب می شود. در ۶ دهه گذشته معماران در پی ایجاد ارتباط و ایجاد فضای حیات بودند و در این ساختمان نیز ۳ حیات وجود داشت که با اضافه کردن بام سبز به ۴ حیات ارتقا پیدا کرد.

حیات شماره ۲

حیات مرکزی این ساختمان نقش اصلی در طراحی پلان دارد به عبارتی این حیات مرکزی است که ارتباط فضاها و شکل دسترسی به فضاها را مشخص میکند و در ضمن با ورود نور به فضاهای داخلی و لابی اصلی نقش خود را پررنگ تر می کند.

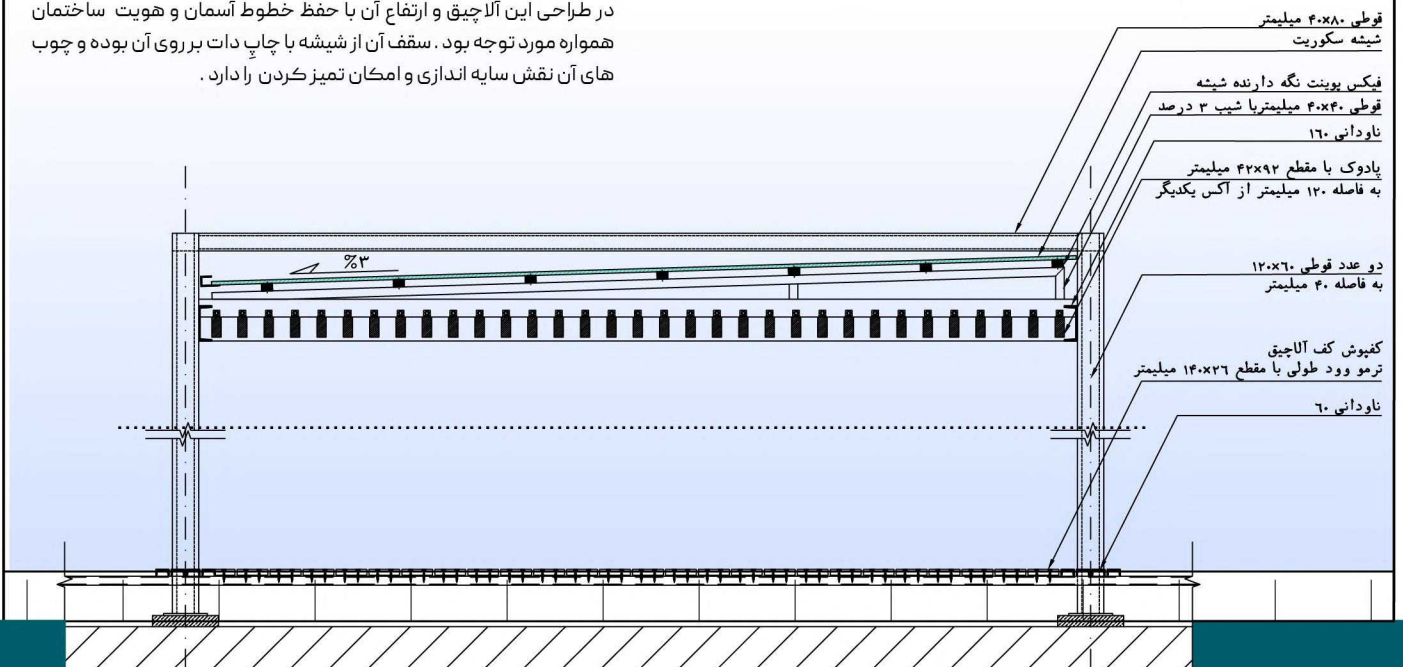
حیات شماره ۳

این حیات علاوه بر آنکه نمایی دیگر به ساختمان اضافه کرده و اجازه داده که فضاهای شمالی دارای نور باشند البته نورگیر برای اتاق واقع در پارکینگ نیز می باشد که در طرح بازسازی، فضای نهارخوری و آشپزخانه ساختمان محسوب می شود.



جزئیات آلاچیق

در طراحی این آلاچیق و ارتفاع آن با حفظ خطوط آسمان و هویت ساختمان همواره مورد توجه بود. سقف آن از شیشه با چاپ دات بر روی آن بوده و چوب های آن نقش سایه اندازی و امکان تمیز کردن را دارد.



ابعاد | ۲۸ مترمربع
تاسیسات | شامل سیستم سرمایش (مه پاش) و
گرمایش (heater) می باشد که امکان استفاده در
فصول مختلف را فراهم میکند . نورپردازی | چراغ های
سیلندری روشنایی لازم را برای فضای نشیمن زیر آلاچیق را
تامین می کنند .



بام به خدا نزدیک تر است ...

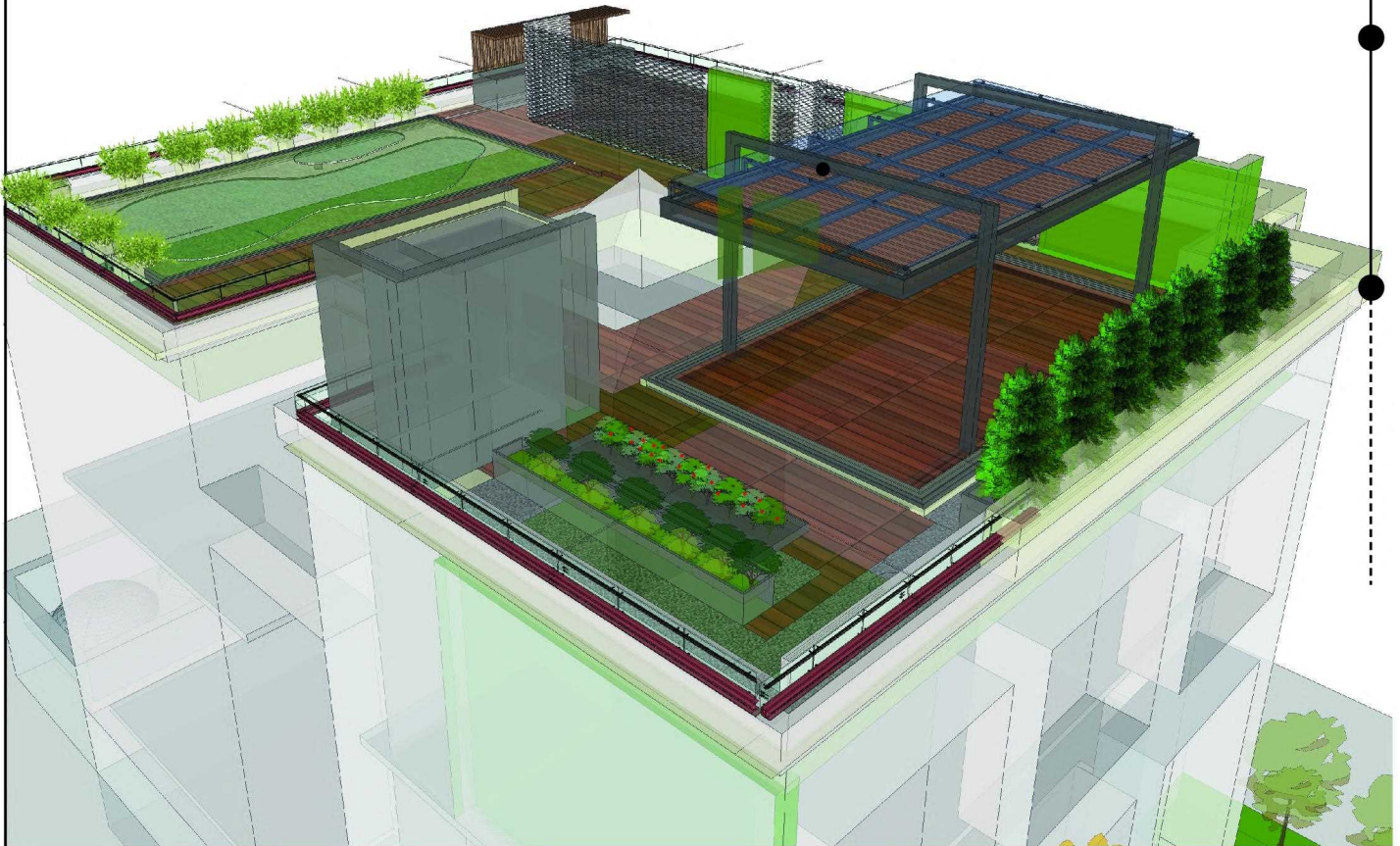
بام ساختمان فرصت خوبی برای ایجاد فضایی با کاربری جدید است ، فضای سبز و امکان استراحت و یا ایجاد فضایی برای برگزاری جلسات و یا فضایی برای بازی

حیات شماره ۴

حیات اصلی یا فرعی

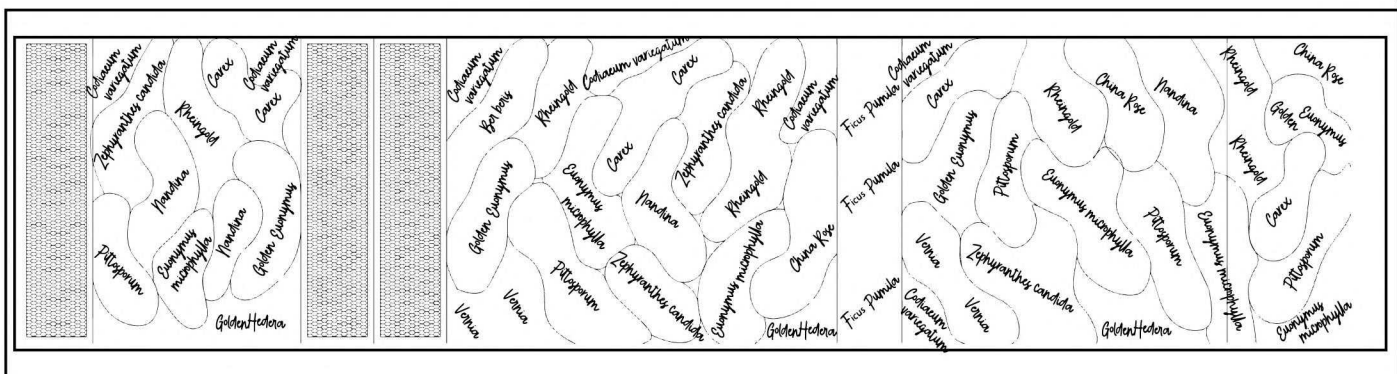
حیات در فضای معماری امروز معنی و کاربرد خود را از دست داده ، چرا که غالباً حیات مساحت کوچکی دارد و در محاصره دیوارهای بلند و برج ها و ساختمان های همسایه می باشد اما بام فضایی است که ۴ طرف آن باز است و اشرافیت کمتری دارد و خلوتی خاصی هم دارد . شاید بالا رفتن همواره در ذهن انسان معنایی از غرور و تنهایی دارد . به عبارتی شاید این فضا بتواند در آینده ای نزدیک جایگزین حیات شود و در آن درخت میوه و یا چنار کاشته شود .

حیاطی که در سال ۱۳۹۹ به این ساختمان افزودیم ، بر روی بام موجود است . این حیاط علاوه بر سبزینگی ، فضای نشستن ، فضای بازی ، پذیرایی و استراحت را شامل می شود که در فصول مختلف مورد استفاده قرار می گیرد .

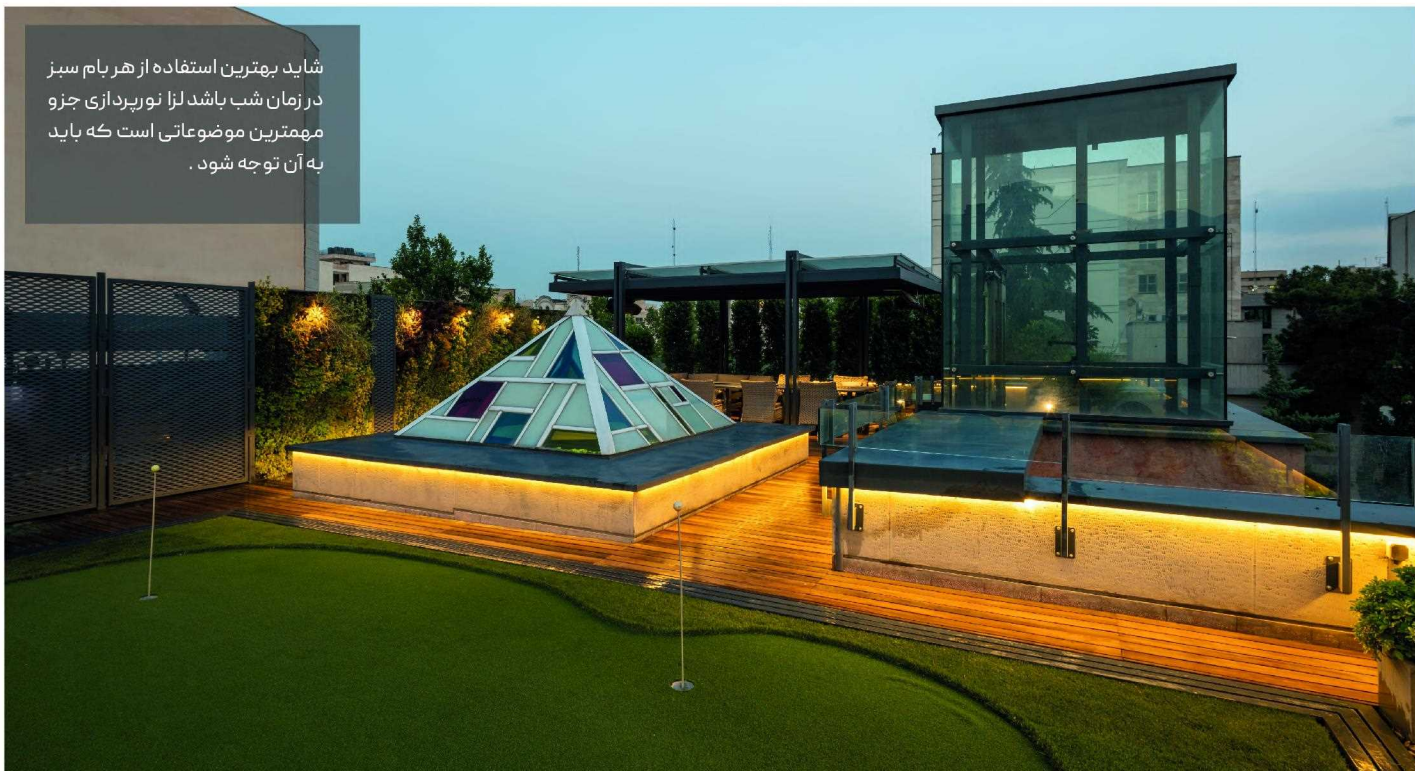


طرح کاشت دیوار سبز بام

ابعاد دیوار سبز | ۳۰ مترمربع
تعداد گیاهان | ۱۳۵۰ بوته | شامل : پیتسپروم ، شمشاد نعنائی، شمشاد طلایی، ناندینا ، ژنویه ، هدرآ طلایی، چاینیز، کارکس، ساناز، بربریس ، ورنیا ، فیکوس پامیلا



شاید بهترین استفاده از هر بام سبز در زمان شب باشد لذا نورپردازی جزو مهمترین موضوعاتی است که باید به آن توجه شود .



فضای نیمه باز آلاچیق به عنوان یکی از اصلی ترین فضاهای بام سبز محسوب می شود . غالباً دورهمی ها و پذیرایی در فضای استراحت زیر سایه آلاچیق دلپذیر است .



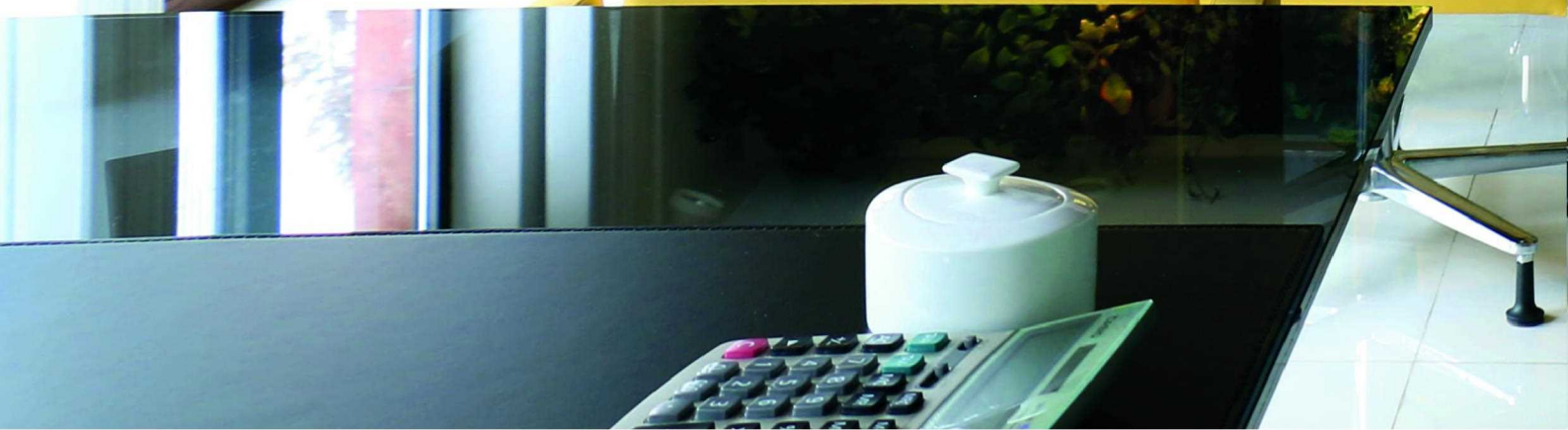


دیوار سبز داخلی ساختمان اداری شیخ بهایی

بایوفیلتراسیون

روشی برای تصفیه آلودگی های هوا است که در آن از موجودات زنده برای حذف آلاینده ها استفاده می شود. در روش فیلتراسیون زیستی یا همان دیوار سبز هیدروپونیک از میکروارگانیسم ها برای حذف آلودگی هوا بهره برده می شود. هوا از گیاهان و بستر کشت عبور می کند و در این زمان آلودگی همراه هوا به پوشش گیاهی روی این سطح متصل میگردد.

برگ ها، ریشه ها و بستر کشت هرکدام وظیفه ی متفاوتی در تجزیه ی آلاینده ها دارند. این هوای تصفیه شده و پاک توسط مکنده هایی از پشت دیوار دریافت شده و به سیستم هوای داخلی مجموعه منتقل می شود.



دیوار سبز

موزه هنرهای معاصر تهران



● San Francisco Museum of Modern
Mario Botta



● Miami PAMM Museum
Herzog and de Meuron



● caixaforum madrid
Herzog and de Meuron

امروزه تجلی توجه به طبیعت در آثار و پدیده های مصنوع را می توان در دیوار سبز جست چرا که این امکان بوجود آمده که همانند یک تابلو نقاشی، حرکت و ذهنیتی از طبیعت را خلق کرد که هم زیباست و هم زنده، در طی گذشت زمان رنگ خود را تغییر می دهد و در زمان های مشخصی از سال مطابق با شرایط گل می دهد و یا خزان می کند و در هر نگاه، تصویر متفاوتی از خود را در دید مخاطب بوجود می آورد شاید بعد چندم هنر، زنده بودن اثر باشد.

توجه به آثار هنری زنده در موزه های مختلف هنرهای مدرن و معاصر جهان از دهه گذشته شروع شده که غالباً عملیات بازسازی خود این آثار سبز را به مجموعه اضافه کرده اند. در موزه هنرهای معاصر تهران همزمان با چندسال بازسازی اخیر دوگانه دیوار سبز هیدروپونیک در ورودی موزه که به نام بهار و پاییز طراحی و پس از تایید کمیته فنی وقت اجرا گردید. بازخورد آن در بین بازدید کنندگان ایرانی و خارجی بسیار زیاد است و گاهگاهی گزارش های آن در فضای مجازی دیده می شود. شاید این اولین اقدام در به رسمیت شناختن هنر طراحی و اجرای دیوار سبز باشد.

از نمونه های شاخص استفاده از هنر دیوار سبز در موزه هنر های معاصر می توان به :

۱- San Francisco Museum of Modern

۲- Miami PAMM Museum

۳- Busan Museum of Contemporary Art

۴- caixaforum madrid

معمار موزه

مهندس کامران دیبا
۱۳۵۶

طراح دیوار سبز

مجید ضیایی ۱۳۹۹

کارفرما

موزه هنرهای معاصر

کاربری ساختمان

فرهنگی

تعداد طبقات

۳ طبقه

مکان اجرای دیوار سبز

ورودی اصلی موزه
(قسمت پذیرش)

مساحت دیوار سبز

۴۸ مترمربع

روش انجام دیوار سبز

هیدروپونیک
(SOIL LESS)

عکاس پروژه

دید استودیو



بهار و پاییز

فضاهای سبز عمودی همواره همراه با فضاهای زندگی ما در گذشته بوده به گونه ای که حتی سابقه ایجاد آن را در کلیه متون علمی به « باغ های معلق بابل » برمی گرداند . گیاهان و درختان همراه با پیچیدگی شاخ و برگ خود ، سادگی و خلوص به فضا می دهند و در گذر زمان با تناوب خزان ، شکوفه و برگ خود بُعد زمان ایجاد می کنند . غالب معماری های فاخر و یا درون متنی و بومی کشور ما با فضای سبز آمیخته می شدند . به گونه ای که درختان و گیاهان روح و نشاط ، در فضای زندگی بودند .



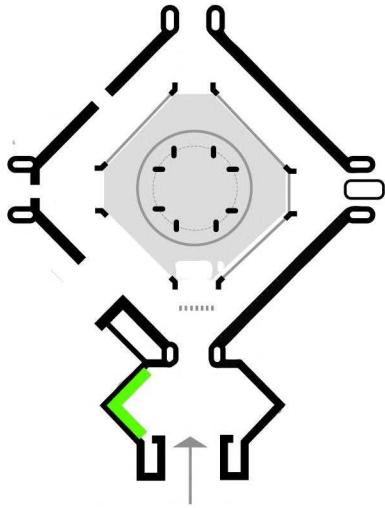
مجید ضیائی Majid Ziaei

بهار spring

دیوار سبز هیدروپونیک hydroponic living wall

۶۹۰×۳۵۰ سانتی متر cm 350* 690

موزه هنرهای معاصر تهران TMoCA



این دو اثر ساعت زمان موزه هستند :

بعد زمان ، زنده بودن را تداعی می کند و فراسوی هر مصالحی است که خشک شده و همواره به یک شکل دیده می شود . بعد زمان و ایجاد حس زمان در آثار از دوره های امپرسیونیستی و فوتوریستی مورد توجه هنرمندان قرار گرفته است ، اما در دهه های جدید استفاده از مصالحی که خود ماهیتی زنده و از جنس زمان دارند بیشتر شده و اینستالیشن هایی از گل، یخ، برف و ... در اکثر موزه ها دیده می شود. بهار و پاییز نیز دو اثر زنده با گیاهانی است که بهار گل می دهند ، در تابستان سبز هستند ، در پاییز رنگ عوض می کنند و در زمستان منتظر بهار هستند .



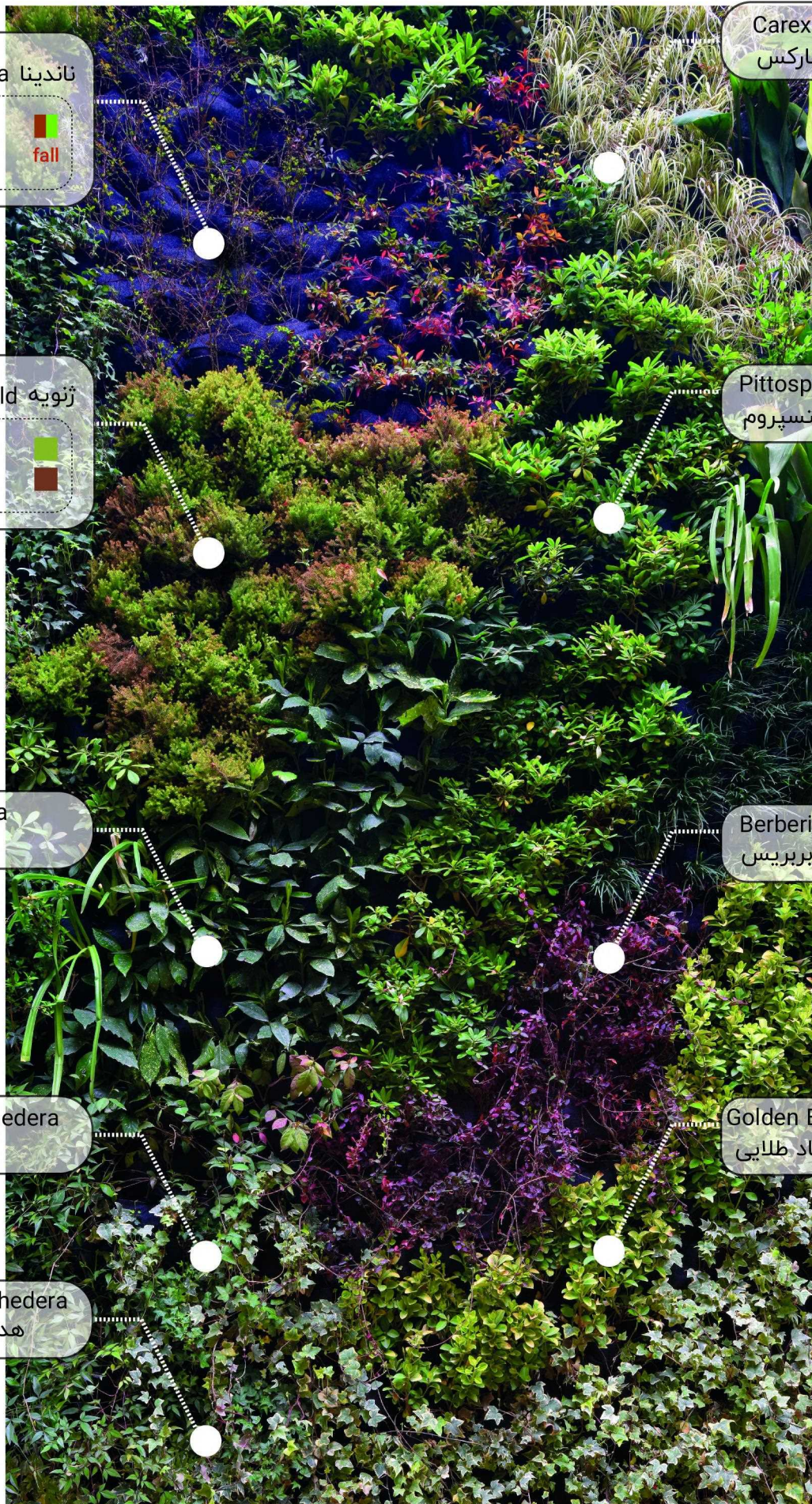
مجید ضیائی Majid Ziaei

پاییز autumn

دیوار سبز هیدروپونیک hydroponic living wall

۶۹۰×۳۵۰ سانتی متر cm 350* 690

موزه هنرهای معاصر تهران TMOCA



Nandina ناندینا

spring

autumn



fall

Carex
کارکس

Rheingold رنویه

spring

autumn



Pittosporum
پیتسپروم

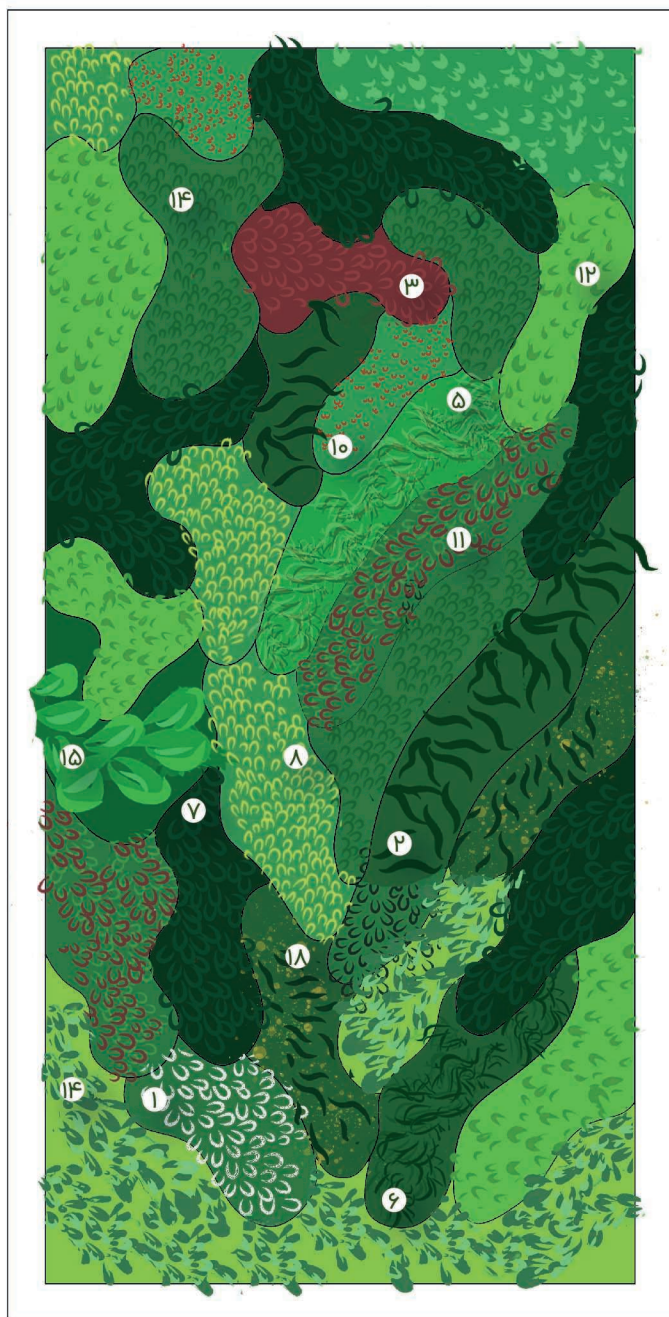
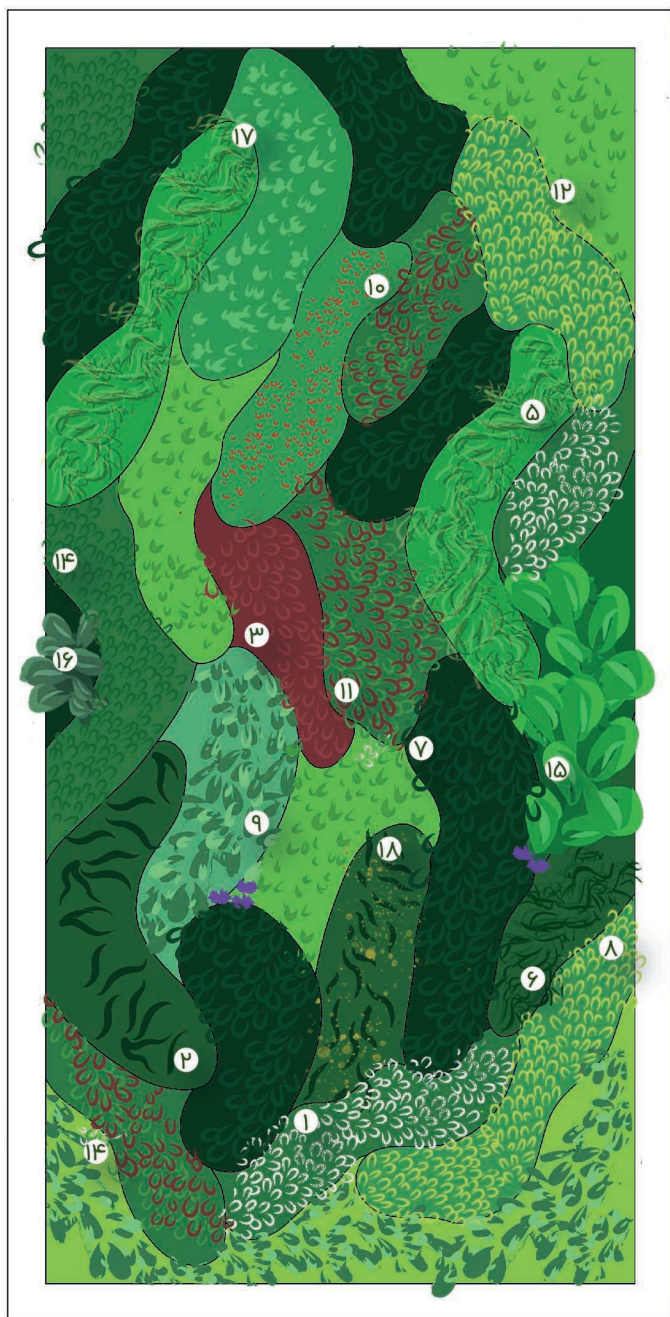
Aucuba
آکوبا

Berberis
بربریس

Green heder
هدرا

Golden Euonymus
شمشاد طلایی

Golden heder
هدرا طلایی



Plant palette



Vernia
ورنیا



zephyranthes candida
چاینیز



Berberis
بربریس



Euonymus microphylla
شمشاد نعنائی



Carex
کارکس



Mondo Grass
پال اسبی



Pittosporum
پیتسپروم



Golden Euonymus
شمشاد طلائی



Green heder
هدرا



China Rose
ساناز



Nandina
ناندینا



Rheingold
ژنویه



Lavender
لوندر



Golden heder
هدرا طلائی



Berginia
برجینیا



Cast Iron
برگ عبایی



Abelia
آبلیا



Aucuba
آکوبا

فصلنامه ی تخصصی ضیاکو شماره سه پاییز ۱۴۰۱	دیوار سبز ضیاکو	تلفن دفتر: ۸۶۰۸۴۱۰۳ ۸۶۰۸۴۱۰۹ مدیریت: ۰۹۱۲۱۵۰۶۸۹۴
صاحب امتیاز: دیوار سبز ضیاکو		
آدرس: تهران جردن، بن بست آناهیتا، پلاک ۱۱ واحد ۷ کد پستی: ۱۹۱۷۶۵۵۶۳۵		



مشاهده پروژه ها در وبسایت



ما را در اینستاگرام دنبال کنید

دفتر همکاری استان خراسان رضوی آقای مهندس خیاط ۰۹۱۵۱۲۱۸۵۲۱ ۰۹۱۰۵۰۰۲۸۰۱	دفتر همکاری استان گیلان آقای روغنی ۰۳۳۷۲۴۵۰۶ (۰۱۳) ۰۹۱۸۸۱۱۰۳۳۷	دفتر همکاری استان اصفهان آقای مهندس شاه نظری و مهندس کماجیان ۰۹۱۳۳۲۷۳۵۲۱ ۰۹۱۳۳۶۸۵۲۵۶
دفتر همکاری استان آذربایجان غربی آقای مهندس موثقی ۰۳۳۴۳۴۳۷۳ (۰۴۴) ۰۹۱۴۴۴۰۷۳۱۳	دفتر همکاری استان کرمان آقای مهندس سلطان نژاد ۰۹۱۲۸۴۱۰۱۷۶	دفتر همکاری استان یزد آقای مهندس حسینی ۰۳۸۲۷۸۳۳۰ (۰۳۵) ۰۳۸۲۰۱۰۵۳ (۰۳۵) ۰۹۱۳۱۵۲۵۹۲۸
دفتر همکاری استان آذربایجان شرقی نماینده می پذیریم.	دفتر همکاری استان فارس نماینده می پذیریم.	دفتر همکاری استان خوزستان آقای مهندس حاتمی ۰۹۱۶۳۰۹۹۵۳۰